

## **...E LA NAVE VA...**

Nel mese di agosto 2010, è uscito il volumetto

A.A.V.V. **Pugliamondo** un viaggio in versi, Edizioni ACCADEMIA di TERRAd'OTRANTO -NEOBAR, che raccoglie i testi dei poeti che si sono esibiti ad Alessano (Le) nella splendida cornice di Palazzo Legari nell'ambito del l' XI edizione del Festival internazionale **Il Montesardo** organizzato con il sostegno della Regione Puglia: **Franco Corlianò, Vincenzo Errico, Annamaria Ferramosca, Abele Longo, Vincenzo Mastropirro, Pierluigi Mele, Francesca Pellegrino, Pasquale Vitagliano.**

Il progetto grafico e l'impaginazione sono a cura di **Nadia Esposito** e **Doriano Longo.**

Le illustrazioni sono di **Nadia Esposito.**

**Pugliamondo** si presenta come un gradevole tascabile sulla cui copertina campeggia in un piccolo mare una minuscola barca, quasi un guscio di noce, dotata di una grande, grandissima vela: la vela della poesia che dalla Penisola Salentina prende il largo per arrivare fino a noi. Il volume si può contenere nel palmo di una mano, come l'imbarcazione del disegno, ma la musica che ne proviene si espande come un vento che gonfia le vele e ci conduce in un altrove incantato.

*acqua di bottiglie che difendono*

*la soglia del tuo frainteso*

*assalto ch'è solo tregua per un sonno*

*caldo, l'ultimo di gatta.*

### **Pierluigi Mele**

Sembra di essere trasportati nel "vasel" di Guido Cavalcanti, Lapo Gianni e Dante Alighieri. A dire il vero, trovo che, i poeti della Terra di Puglia, non hanno nulla da invidiare ai trovatori di Provenza, né a Dante, né a Petrarca, che di quelli furono attenti lettori, in quanto ad audacia, coraggio, cortesia, ricercatezza stilistica, rigore formale.

*Cande 'nanz ' a tutte*

*e me sènde nu domatore de canzòne.*

*Tuste e senza pietò cande canzòne all' addavère*

*Canto davanti a tutti*

*e mi sento un domatore di canzoni.*

*Duro e senza pietà canto canzoni vere*

### **Vincenzo Mastropirro**

Si respira in questi versi un'aura di autenticità e di originalità che rende ogni singolo componimento un canto in cui, nonostante non sia presente la rima, prevale l'oralità: un canto che sembra essere stato scritto per la recitazione e per un destinatario che deve ascoltare piuttosto che leggere.

"Trobar" significa non soltanto comporre poesie, ma anche comporre musica, inventare una melodia: nel caso degli autori pugliesi possiamo parlare di ritmi, accordi, sequenze che si sposano alle soluzioni stilistiche di ciascuno di loro, ma che utilizzano elementi della tradizione e non solo.

*E non più PAROLE, ma*

*SCHIAFFI!*

*non è più il tempo*

*delle preferenze:*

*Vuoi? Credo...*

*DICO!*

*Ripiomberà il tempo  
sofferente del silenzio,  
acclamato in delirio.*

### **Pasquale Vitagliano**

Il suono di **Pugliamondo** è voce che si espande dall' antichità ai nostri giorni, dal griko al dialetto di Ruvo ad altri dialetti alla lingua italiana, in una contaminazione feconda che abbraccia i vari stili nella concretezza espressiva di autori che hanno con la loro Terra un legame irrisolvibile, materico, sostanziale che connota un dire mediterraneo sonoro, profondo, solare anche quando parla della morte, di un addio, della solitudine.

*E penso che ognuno  
ha la sua casa. Io ho la mia . E di solito non  
mi sorride, né parla molto. Né sa nuotare  
Resta zitta, sui silenzi che pensavo solo miei.  
Come se ne avessi, in qualche modo,  
l' esclusiva triste tra le labbra cucite.*

### **Francesca Pellegrino**

E' un "trobar leu", un parlare chiaro e forte che mai si perde nello smarrimento, nello sconforto, nello scacco. Lo sguardo al mondo, alla realtà è ancorato a solide radici che rendono l' appartenenza ad un territorio, ad una tradizione, ad una storia locale il luogo privilegiato d' osservazione che impedisce al vissuto di ripiegarsi su stesso, ma che, anzi, infonde al canto un vigore nuovo che percorre le vie di una mare che si fa mondo, accoglienza, stupefacente armonia.

*Se chiudere gli occhi portasse all' oblio,  
invece che allo scorrere a ritroso del tempo,  
alle carte azzurre solcate dalla penna che  
affonda  
o all' anima che sbraita.*

### **Vincenzo Errico**

E' come se gli autori fossero su una zattera dispersa nell' oceano globale in cui siamo tutti, ma saldamente ancorata a se stessa , non disposta a lasciarsi sommergere dai flutti. E' come se in una realtà svilita ed annichilita la nave della poesia prendesse nuovamente a solcare il mare e tracciasse una via; come se il giorno e la notte tornassero ad inseguirsi all' infinito in una schermaglia di colori e sfumature che non ha l' eguale; come se il tempo riprendesse a battere da un luogo lontano che si fa vicino.

*Kratènnonta ti chèra-ssu,  
Lulùdi vùrlu,  
s' èperna na trèchome ton nerò,  
su èddione strìddia  
stin àgra attin tàlassa  
ce olu tus ipunu-mma èddione*

*es mia buttija.*

*Tenendoti per mano,*

*Fior di ginestra,*

*ti porterei a rincorrere le onde,*

*conchiglie ti donerei*

*sulla battigia*

*e affiderei tutti i nostri sogni*

*ad una bottiglia.*

### **Franco Corlianò**

Pulsa **Pugliamondo** al ritmo di una parola poetica viva, portatrice di senso, di bellezza; testimonianza di un esistere in cui l' emancipazione è anche identità, la partenza è ritorno al nucleo fondamentale di sé: la Terra in cui si è nati, il luogo spazio-temporale da cui si proviene.

*amo la terra dei miei padri*

*come tu ami la terra dei tuoi padri*

*ho il mare nelle braccia*

*la terra nella testa*

*in cuore la mia casaperta*

*salda come un dolmen*

*nel rosso amaro del tramonto*

### **Annamaria Ferramosca**

*Pugliamondo* scuola di poesia per la varietà degli stili, dei contenuti, delle proposte... e se tutto ricominciasse da qui, di nuovo?

*coi solchi chiusi*

*alle falesie*

*dove il mare*

*fa da ponte*

*all' universo.*

### **Abele Longo**

Non resta che aprire il libro e lasciarsi andare...

Roma, 15 settembre 2010

### **Rosaria Di Donato**